

Akkélé Guzai

(Asmara, Eritrea, Etiopia). L'AG, a nord di Asmara in Eritrea, è una regione particolarmente ricca di pitture e d'incisioni rupestri, in gran parte individuate e studiate da V. Franchini e P. Graziosi. Alcune tra le più importanti, quali Amba Focada, Ba'atti Abba Keisi, Ba'atti Sollum, Edit, Sollum Ba'atti, Zeban Ona Libanos, sono illustrate singolarmente; tra le altre possono essere citate:

- Mesbar Guebi (riparo situato a ovest di Mai Aini) con figurazioni animali e umane schematizzate, come a Sollum Ba'atti;
- Adi Quanza (a nord di Mai Aini) con disegni di qualità abbastanza scadente e relativamente recenti. Un bovide con il corpo punteggiato ricorda alcuni disegni di Laga-Oda nello Harar; presenza del bue gibboso;
- Meheba Acli (riparo a nord-ovest di Adi Kaie) con alcuni esemplari notevoli di bovini dai lunghi corpi;
- Zeban Cabessa (riparo a nord di Adi Kaie) con bovini dal lungo corpo; rappresentazione isolata di figura umana in stile boscimano;
- Hishmelé (riparo a nord di Adi Kaie) con bovini con corna a forma di tenaglia;
- Hulum Bareto (riparo a nord di Adi Kaie) con pitture geometriche quali cerchi, tratti, croci, stelle;
- Gobah Abaha (riparo a nord di Adi Kaie) con pitture geometriche come a Hulum Bareto;
- Sada B'atti I, II e III (ripari nella regione di Zeban Robblé) con pitture schematizzate di cavalieri e incisioni con segni profondi che ricordano quelli di Sourré-Kabanawa nello Harar;
- Ba'atti Meshul (riparo della regione di Temezza-Serayé) con animali dai contorni bianchi appartenenti allo stile figurativo degenerato; bovini dai corpi allungati nello stile di Laga-Oda (Harar) ma con le quattro zampe disegnate; zebú;

- Fecoqua (riparo della regione di Temezza-Serayé) con incisioni di bovini dai contorni picchiettati e figurazioni simboliche quali semicerchi tagliati da uno a tre tratti come a Ba'atti Abba Keisi e Mezab Alabu (AG), Laga-Oda (Harar) e nel Kenya;

- Emba Barya (riparo della regione di Temezza-Serayé) con animali dalla coda drizzata circondati da personaggi vicini a quelli di Sollum Ba'atti (AG) e Wayber (Harar);

- Biet Sematti (riparo della regione di Deggien) con cavalieri dipinti in bianco;

- Temalihé (riparo della regione di Deggien) con pitture affini a quelle del riparo di Ba'atti Sollum; incisione di bovini senza gobba, di zebú e di giraffe; vi si trovano anche un cavaliere dipinto e un uomo armato con una lancia;

- Ba'at Afrus (detta anche Grotta dei Cavalieri, 1 km a sud-est di Temalihé) con buone pitture di cavalieri più o meno schematizzati;

- Za'ané (riparo della regione di Meretta Sebené) con bovini;

- Ba'atti Mobqual (riparo a nord di Za'ané) con molti bovini nello stile di Sollum Ba'atti; personaggi stilizzati e centinaia di coppelle più o meno allineate.

Le più antiche incisioni rupestri dell'Eritrea sono molto simili a quelle delle altre regioni dell'Africa orientale, in particolare di Gibuti e dello Harar, e appartengono allo stile arabo-etiope di P. Cervicek (*vedi* Laga-Oda). L'autore ritiene che questo si sia sviluppato probabilmente durante gli ultimi due millenni a. C. in Etiopia e nello Hijaz e che in seguito si sia diffuso verso ovest e verso sud. (rj).