

Di CARLO CAVANNA

## Missione Scientifica in Etiopia

## L'Ambasciatore Etiope Ospite a Grosseto

In occasione dell'apertura della Conferenza dal titolo "Missione scientifica in Etiopia", tenuta il 24 maggio al Museo di Storia Naturale della Maremma di Grosseto, S. E. l'Ambasciatore d'Etiopia, Mengistu Hulluka, ha voluto essere presente con una delegazione dell'Ambasciata di Roma.

L'invito era stato trasmesso da Carlo Cavanna, Presidente della Società Naturalistica Speleologica Maremmana, associazione che ha organizzato la manifestazione con il patrocinio dell'amministrazione Provinciale di Grosseto e della Federazione Speleologica Toscana e che ha coordinato le due spedizioni archeologiche nel sud Etiopia svolte nel 1995 e nel 2002.

Nel 2002 la spedizione è stata inserita fra le missioni all'estero parzialmente sostenute dal Ministero degli Affari Esteri nell'ambito della Promozione e Cooperazione Culturale con i paesi esteri.

La manifestazione è iniziata con il saluto del Direttore del Museo di Storia Naturale, Andrea Sforzi, dell'Assessore alla Cultura del Comune di Grosseto, Fulvia Perillo e con un intervento di S. E. l'Ambasciatore d'Etiopia che ha espresso il suo compiacimento per queste iniziative culturali che coinvolgono il suo paese e che possono essere viste anche come una forma di aiuto per il popolo etiope poiché le scoperte effettuate creano suc-

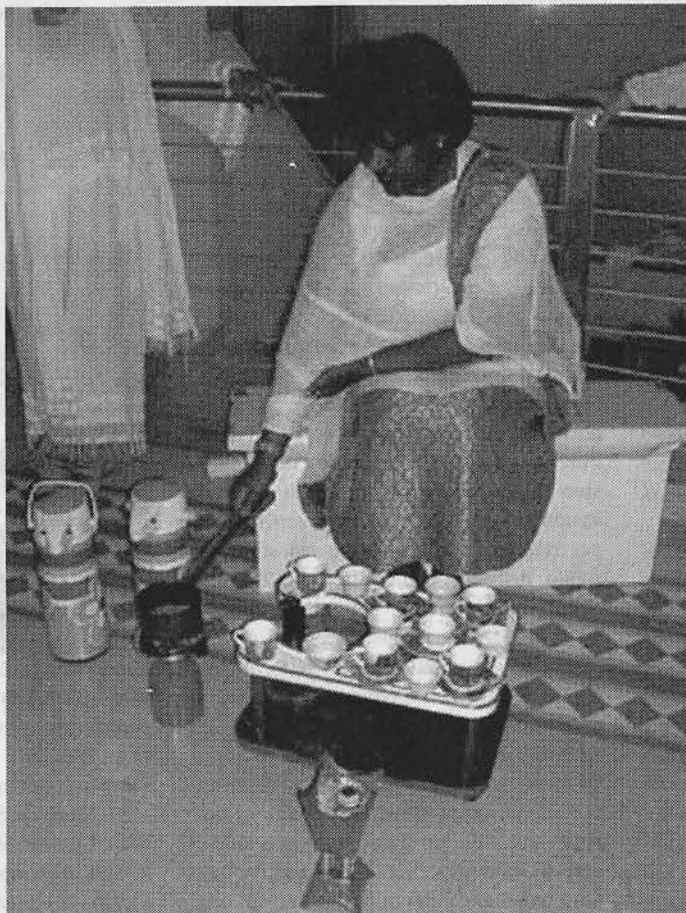
cessivamente un interesse turistico e di conseguenza un aiuto economico.

Si sono quindi alternati gli studiosi Antonio Landi dell'Università di Firenze, "Le ricerche archeologiche italiane nel Corno d'Africa", Carlo Cavanna della Società Naturalistica Speleologica Maremmana e collaboratore del Museo di Storia Naturale, "Harurona Cave: la scoperta", Daniele Sgherri della Società Naturalistica Speleologica Maremmana, "Harurona Cave: inquadramento geomorfologico e geologico", Luca Bachechi dell'Università di Firenze, "Harurona Cave, le incisioni e la campagna di scavo 2002", Lapo Baglioni dell'Università di Siena, "Harurona Cave: tipometria e tecnologia dei manufatti non ritoccati dello strato superiore".

Al termine delle relazioni è stato consegnata all'Ambasciatore una pregiata incisione del noto artista Lucio Parigi che è stata molto gradita.

Il folto pubblico si è poi trasferito nel salone dove era stato preparato un ricco buffet a base di prodotti tradizionali etiopi (portati dalla delegazione etiopica) e di prodotti tipici maremmani offerti da Grosseto Export.

Determinante per la buona presentazione dei cibi è stato il coinvolgimento di un gruppo di



## Il rito del caffè

allievi dell'istituto Alberghiero di Grosseto che hanno così avuto anche l'opportunità di conoscere pietanze molto diverse dalle nostre e che hanno ricevuto i complimenti dell'Ambasciatore d'Etiopia.

Un tocco esotico è stata la preparazione del caffè effettuata da una componente della delegazione etiopica.

Come consuetudine rituale in Etiopia il caffè, in chicchi crudi, viene dapprima tostato in una sorta di padellino.

Dopo una macinatura il caffè viene versato all'interno di una brocca di terracotta piena di acqua e posta sul fuoco.

Qualche decina di minuti e il caffè è pronto con tutta la sua fragranza.

Al termine del buffet è stata aperta la Mostra fotografica, un modo per tentare di far conoscere alla cittadinanza grossetana l'esistenza di un Museo di

Storia Naturale che, pur se in fase di laborioso riallestimento dopo il trasloco dai locali di Via Mazzini, può essere vivo attraverso le attività proposte.

Recentemente è stato presentato a Baccinello (Scansano) un numero degli Atti del Museo relativo al Convegno sull'Oreopithecus Bambolii, il primate a posizione eretta che fa sempre molto discutere gli scienziati di tutto il mondo e che ha reso nota la provincia di provenienza, Grosseto, in molti Musei del mondo.

Il nuovo locale dell'ex Asilo Vittorio Emanuele in Strada Corsini, 5, è stato recentemente ristrutturato con l'aiuto della Fondazione della Monte dei Paschi di Siena e, pur se molto criticabile nelle soluzioni tecniche ed architettoniche, verrà prossimamente dotato dell'allestimento espositivo necessario a renderlo fruibile al pubblico.



La consegna dell'incisione di Lucio Parigi all'Ambasciatore etiope